
Persönliche Daten

Adresse Birmensdorferstrasse 433, 8055 ZZürich
 Telefon +41 43 538 84 82
 e-Mail reamanu@gmail.com
 Geburtsdatum 3. Januar 1972



Aus- und Weiterbildung

2006-08 Nachdiplomstudium TanzKultur, Universität Bern
 2003-04 Professional Diploma in Community Dance Studies, Laban, London UK
 (PDCDS - validated by the City University of London)
 1999 Eidg. dipl. Marketingplaner, Schweiz
 1995-96 Kaufmännischer Bildungsgang für Maturschulabsolventen, Kaderschule
 Zürich mit Allround-Praktikum bei der SBG (UBS AG) Zürich
 1993-94 3 Semester Anglistikstudium, Uni Zürich
 1991 Matura Typus D (neusprachlich), Kantonsschule Zürcher Oberland,
 Wetzikon

Training und Workshops

2004-07 - Diverse Kurse und Workshops in Improvisation/Instant Composition,
 u.a. bei Nigel Charnock (UK), Wendy Houstoun (UK), Helen
 Herbertson (AUS), Anne Rosset und Angelika Ächter, Zürich
 - Neuer Tanz bei Lilo Stahl (moving art, D)
 - Contemporary Ballet bei Shonach Mirk, Zürich
 - Movement Research bei Ivan Wolfe, Zürich
 - Regelmässige Arbeitstage mit x-group Zürich/Baden

2003-04 Im Rahmen von PDCDS diverse technische und unterrichtsrelevante
 Trainings, u.a. Limón, Skinner Release; Teaching Studies; Community
 Studies etc.

1997-2003 - Diverse Kurse und Workshops in zeitgenössischem Tanz, u.a. bei
 Anne-Sophie Fenner, Susanna Zihlmann, Erwin Schumann, Brigitta
 Schrepfer und Isabella Tattarletti
 - Jazz Dance, u.a. bei Grazia Covre, Richard Harvey, Cécile Kramer,
 Christine Fausch in Zürich
 - Afro Dance bei Uschi Janovsky, Basel, Gabi Glintz, Zürich und
 Jacqueline Moesch-Mampuya, Zürich
 - Pilates Mat und Improvisation bei Jsabella Gnos, Zürich
 - Barre à Terre bei Tina Hug, Zürich
 - Flamenco bei Roberta Cella, Zürich
 - Contact Impro/Contemporary mit Imlata Dance Company (UK/India)

in Baden

- Jazz Dance, Modern, Funky Jazz bei "Sydney Dance Company" (AUS)
- Jazz Dance, Hip Hop in New York (USA) im "Broadway Dance Center";
- Contemp./Modern bei King und McCarthy, "Space Dance Center" NYC

Performances

2008

sacre – a kind of rite. Eine Solo-Tanzperformance im Rahmen der Diplomarbeit NDS TanzKultur, Uni Bern. Premiere am 24.05.08 in der Kirche St. Jakob am Stauffacher in Zürich. Choreografie, Tanz-Performance: Andrea Frei; Licht/Video: Werner Burger. (siehe Fotos auf S. 3 ganz unten)

2007

- Frida – ein Kurzstück / Tanzperformance; Tanz Zug am 24.11.07 (siehe Foto oben)
- Wiederaufnahme r&w; Kulturnacht Lenzburg 16.6.07

2003-06

- Mit x-group: A propos Impro.2., DatanzDa; KulTour 06 Baden; Tatsachen Baden 06



Solo in Grenzen.2., DatanzDa, P3 Gessnerallee Zürich: „Frei mit Frei – Or Danger in my Safety Zone?“ Choreografie, Performance: Andrea Frei (siehe Foto links)

- „r&w“, Choreographie/Konzeption: Monika Bächli, im Casino-Saal Aussersihl, Zürich und Klee Auditorium Bern
- „stromereien 05“, Zürich mit Wendy Houstoun
- studio Performance Tanzintensiv, Choreographie: Brigitta Schrepfer, Zürich

Unterrichtstätigkeit: Kurse und Projekte in Tanz/Bewegung

2003-06

- Kreativer Kindertanz: Kurse in Wolfhausen rsp. Bubikon/ZH für Kinder im Alter von 5-6J, 7-9J, 10-13J; diverse Vertretungen
- Bewegungsförderungsprojekt: Kindergarten Wolfhausen/ZH
- Christmas Youth Dance Project mit Random Dance als teaching assistant: "Light Atlas". Konzept/Choreographie: Wayne McGregor (a joint initiative between Laban and Greenwich Dance Agency, London UK)

1995-97

Leitung von und Training für Amateur-Show-Gruppe, Zürich

Tanz Management und Praktika

2005

Gisela Rocha Company, Zürich: Administration und Management Assistenz

Mithilfe bei der Organisation von *Tanzrausch 2005*, Dynamo, Zürich

2004

Praktikum bei CandoCo Dance Company, London UK

Abschlussarbeiten und Publikationen

- 2008 Diplomarbeit NDS TanzKultur, Uni Bern: Sacre – A Kind of Rite. Eine Solo-Tanzperformance in der Kirche St. Jakob, Zürich. Konzept – Umsetzung – Reflexion. Eingereicht bei Dr. Gerald Siegmund, im Juli.
- 2007 Kulturhinweis im Strassenmagazin Surprise Nr. 158: Wo sich Philosoph und Biest Zanken (S. 25); Potrait: „Ich war schon immer ein Tanzfüdli“, Nr. 164 (S.23); Tanz&Gymnastik 4/07, S. 27: „Ich war schon immer ein Tanzfüdli“
- NDS TanzKultur, Uni Bern, Modularbeit 1: Frühlingsopfer – Sacre, the Rite of Spring – Ein Vergleich der Ästhetikkonzepte von Pina Bausch und Raimund Hoghe. Eingereicht bei Prof. Dr. Gabriele Brandstetter, im März.
- 2005 Artikel in Bildung Schweiz Nr. 10a des Dachverbandes Schweizer Lehrerinnen und Lehrer „Rhythmus bringt: Tanzen für mehr Lebensfreude“
- 2003-04 - PDCDS, Independent Studies: “Swiss Identity” – eine Untersuchung über den Zusammenhang von Schweizer Identität (cultural identity) und Tanz
- PDCDS, Dance in Education: Tanz an Schweizer Volksschulen. Eine Untersuchung über die Eingliederung von Tanz im Lehrplan (Bsp. ZH)

