

BRIGITTA SCHREPFER CHOREOGRAPHIN/TÄNZERIN/künstl. LEITUNG  
CHOREOGRAPHISCHE WERKE für SOMAFON, ABENDFÜLLEND \*Choreographie und  
Tanz

2006 Les amuse bouches\*, SOMAFON, Das Tanzensemble mit dem minimalsten Radius.  
Premiere am 1. Feb., Kleintheater Luzern  
2005 girls games, SOMAFON, ein Tanztheater für junges Publikum ab 8 Jahren Premiere am 19. März,  
innerhalb von blickfelder tanzt aus der Reihe, Tourneen: Schweiz, Österreich, Deutschland, Italien  
2002/03 hängover – ein tanzkrimi, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater Frauenfeld und  
dem Kleintheater Luzern, Musikkomposition von Michael Wernli, mit 2 Tänzerinnen und einem Tänzer  
2000 Eléion, SOMAFON, Orgeltanzstück mit dem Organisten Rudolf Meyer, 5 Choreo. zu J. S. Bach und  
"Les trois danses" von Jehan Alain, für 2 Tänzerinnen und 1 Tänzer  
2000 Kautsch\*, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, Komposition: Shirley Anne Hofmann und Martin  
Neff, Tourneen: Schweiz, Deutschland, New York  
1999 Ciel d`orphée rendu à la terre\*, SOMAFON, Auftragswerk der Internationalen Musikfestwoche  
Luzern in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Pierre Favre und dem European Chambre Ensemble,  
Konzert für 11 Musiker, 6 Tänzerinnen, 2 Schauspieler/innen  
1998 Sie & Air\*, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, 1 Schauspieler, Komposition: Martin Neff,  
Shirley Anne Hofmann und Musikcollage, Tourneen: Schweiz, Deutschland, New York  
1997 Dark Wood, SOMAFON, Choreo. für 4 Tänzerinnen, Musikcollage: Stimmhorn, Die Knödel, Pascal  
Conelade, Tourneen: Schweiz, New York  
1996 Ein Tanz um den Boss\*, SOMAFON im World Trade Center Zürich, als künstlerische Leitung,  
innerhalb der Bernhard Luginbühl Ausstellung, eine spartenübergreifende Performance für 2  
Tänzerinnen, 1 Schauspieler, 1 Live-Musiker  
1996 Agasul\*, SOMAFON, Choreo. für 2 Tänzerinnen, 1 Sängerin und 1 Percussionist  
1995 schlaf-artig\*, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, Komposition: Geri Pekarek  
1993 Biblische Tänze\*, SOMAFON, Orgeltanzstück für 1 Tänzerin, 1 Tänzer und Organisten,  
Musik: Petr Eben \*, Tourneen: Schweiz, Deutschland, Polen  
1992 Alle blasen grosse Töne\*, Co-Choreographie für 3 Tänzerinnen, Gründung SOMAFON  
1988 ZOOM\*, choreographische Zusammenarbeit

#### EINLADUNGEN & AUFTRAGSARBEITEN

2005 Kleintheater Luzern Choreographie und Tanz für die Eröffnungsproduktion für zwei Tänzerinnen,  
zwei Schauspieler und einen Musiker «Das Gericht» Premiere: 2. Nov. –11. Nov. 05\*  
2004/05 DADA Haus Choreographie für die Eröffnungsproduktion  
«Dadüdada - Die Rettung der Welt» von Hannes Glarner und Krishan Krone, Premiere: 5. Feb. 05  
2005 Tanzintensiv, Zürich Choreographie für «Blue Mountain», Kurzstück  
2004 Duo Fischbach, Zirkus Knie, CH Eine Tanznummer für das Knie-Programm  
2004 Tanzintensiv, Zürich Choreographie für «Beach Peach», Kurzstück  
2003 Kirche Wipkingen Adventsimprovisation mit Susanne Philipp, Organistin, Judith Rohrbach und  
Brigitta Schrepfer, Tanz\*  
2003 Rote Fabrik, Klassenfahrt Choreographie für «Migrantenstadl» von Tim Zulauf  
2003 Casino Theater, Winterthur Choreographie für «TELL» Eigenproduktion des Casinos  
2002 Hope&Glory Festival, Klassenfahrt Choreographie für «Die Stelle im Park» von Tim Zulauf, im  
Neumarkt Theater, Zürich  
2002 Tanzzeitfestival, Winterthur Choreographie für «Gröll» ein Kurzstück für junges Publikum  
2002 Tanzintensiv, Zürich Choreographie für «Prärie», Kurzstück  
2001 Kyburgiade, Winterthur Choreographie für ein Kurzstück, Live-Orchester Carmina Burana  
2001 Kunstmuseum, Bern Choreographie für ein Kurzstück innerhalb von «Rendez-vous-danse»  
2000 Tabula Rasa, Luzern Choreographie und Regie mit Simon Ledermann für «Schepps», für eine  
Schauspielerin und einem Musiker/ Performer  
1997 Bewegungstheater Rölöwee, Bern Regie für «Annasusannalachdochmal»,  
ein Kinder-Mitspiel-Theater  
1994 Bewegungstheater Rölöwee, Bern Regie für «Weihnachtsperformance»  
1992 Bewegungstheater Rölöwee, Bern Regie für «Der Fluss», nach Khalil Gibran

## IMPROVIATIONS PLATTFORM

1998 - 2006 «don't miss the train», interdisziplinäre Improvisationsserie, Initiantin, Konzeptorin und Tänzerin

## EINLADUNGEN ALS GASTTÄNZERIN

1997 - 2000 Theater en Gros et en détail «Das Ungefähr», Regie: Peter Rinderknecht, Schauspiel für 1 Schauspieler und 1 Tänzerin, Komposition: Simon Hofstetter, Tourneen: CH, Deutschland, Holland, Kroatien, Österreich, Lichtenstein, Finnland

1999 Dance Screen, «Miele O», Film von Kathrin Oetli

1994 Epilog Thoughts in Motion, New York, (U.S.A), Choreographie: R. E. Ballard,

1993 Tanztheater PARATAXIS, «Lasst Trommeln tanzen», Direktion: A. Preisig,

Live-Musik: Micha Bar-Am

1993 Un-cover, Choreographie: Anne Sophie Fenner, Gesang: Manda Seiler

1993 - 1998 Desperate Figures Tanztheater, Mainz (D)

«Körpergeschichte», Choreographie: N. Seitz-McIntyre, Tourneen: CH, Deutschland, New York, (U.S.A)

1991 - 1992 Tanztheater Fumi Matsuda, «Traum entgleist», Zürich

1991 Desperate Figures Tanztheater, Mainz (D) Knyos, Second Breakfast,

Choreographie: N. Seitz-McIntyre

1990 Opernhaus Zürich, «Rheingold», Wagner Oper,

1989 Nur ein kleiner Tod, Choreographie: Tina Mantel, Zürich

1988 Gedankenstolper, Trio, St. Gallen

## AUSZEICHNUNGEN

Dr. Anne-Marie-Schindler-Preis 2001

Silberner Löwe SPOT 1999, 2. Preis für Sie & Air, Festival für junges Publikum

Förderpreis f. innovative Impulse 1998, Kanton Zürich

Werkjahrbeitrag 1997, Kulturelle Auszeichnung der Stadt Zürich

Weiterbildungsstipendium für New York 1994, Heimatkanton Glarus