

## Foofwa d'Imobilité

Né à Genève en 1969, il est le fils de Beatriz Consuelo, danseuse étoile et professeur-directrice de l'école de danse de Genève et de Claude Gafner, danseur et photographe.

Dès son plus jeune âge, il étudie à l'école de danse de Genève et danse avec le Ballet Junior de Genève jusqu'en 1987. Il gagne plusieurs concours internationaux, dont le prestigieux Prix de Lausanne.

De 1987 à 1990, il danse les pièces de Cranko, Béjart, Van Manen, Mats Ek, Neumeier et Kylian avec le Stuttgart Ballet en Allemagne sous la direction de Marcia Haydée.

En 1991, il rejoint la Merce Cunningham Dance Company et participe à 14 créations, dont *Ocean*, *Enter*, *Scenario*, etc. En 1995, il reçoit le New York Dance and Performance Award (Bessie), titre honorifique pour son « exceptionnel accomplissement créatif dans le travail de Merce Cunningham ».

Après avoir quitté la compagnie de Merce Cunningham en 1998, Foofwa d'Imobilité commence à développer son propre travail. Il présente ses premiers auto-solos à New York et collabore avec des compositeurs, vidéastes et plasticiens internationaux (avec Fast Forward pour *No Fly Zone* et avec Alan Sondheim pour plusieurs projets vidéos).

En 2000, il fonde à Genève l'association Neopostist Ahrrrt et réalise pour le Bâtie Festival de Genève *descendantsce*, un essai autobio-chorégraphique sur l'historicité du corps en scène. En 2002, de retour à Genève, il s'ouvre petit à petit au travail de groupe et développe un véritable travail de compagnie.

Il crée des pièces comme *Media Vice Versa* (2002) sur les médias et les images digitales, *Perform.dancerun.2* (2003) sur les relations danse/sport ou *Injuria* (2004) sur la précarité du danseur. Il collabore à trois créations avec Thomas Lebrun sur le mode de la conferdanse, *Le Show* (2001), *Un-Twomem-Show* (2004) et *MIMESIX* (2005) qui tournent dans toute l'Europe.

Foofwa accepte à trois reprises des commandes pour des ensembles de 15 à 20 danseurs: *Match.dancerun.6* pour le Nederlands Dans Theater II, *Zollfrei.dancerun.1* pour le Berner Ballet et *Rythmix.dancerun.5* pour le Ballet Junior.

En 2005 il crée l'auto-solo *Benjamin de Bouillis*, inspiré d'une étude sur la décorporation (sensation de percevoir son corps comme extérieur à soi) du neurologue Olaf Blanke. La même année, Foofwa chorégraphie *Live&Dance*, pièce pour 8 danseurs, qui marie la danse rythmée avec les gestes du quotidien. *Incidences*, sa dernière création chorégraphique pour 5 danseurs, est créée en 2006, sur le thème de « l'humanimalité ». Cette création est superposée à la vision du vidéaste Alan Sondheim.

En 2006 Foofwa d'Imobilité reçoit Le prix Suisse de danse et de chorégraphie 2006 qui met tout particulièrement en avant son auto-solo *Benjamin de Bouillis* et son engagement personnel pour la danse.

En tant que professeur, il enseigne la technique Cunningham et développe sa propre structure de classe depuis plusieurs années. Il est invité régulièrement en Suisse et à l'étranger pour des stages de danse contemporaine et d'improvisation.